АДМИНИСТРАЦИЯ ГАВРИЛОВСКОГО РАЙОНА

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 16.12.2019 | с. Гавриловка 2-я | № 256 | |  |  |
| О проведении муниципального этапа Всероссийского конкурса  сочинений среди обучающихся общеобразовательных организаций  «Без срока давности» | | |

В соответствии с приказом Управления образования и науки от 17.12.19 № 3746 «О проведении регионального этапа Всероссийского конкурса

сочинений среди обучающихся общеобразовательных организаций

«Без срока давности» ПРИКАЗЫВАЮ:

1.В период с 17 декабря 2019 года по 20 января 2020 года организовать проведение муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений среди обучающихся общеобразовательных организаций «Без срока давности» (далее – Конкурс).

2. Утвердить:

2.1. Положение об организации и проведении Конкурса (Приложение 1).

2.2. Состав жюри муниципального этапа Конкурса (Приложение 2).

3.Директору МБОУ 2- Гавриловской сош А.А. Филимонову обеспечить участие обучающихся в данном конкурсе.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник отдела образования

администрации района Н.Н. Кузенкова

**Положение**

**о муниципальном этапе Всероссийского конкурса сочинений среди обучающихся общеобразовательных организаций «Без срока давности»**

1. **Организация проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений среди обучающихся общеобразовательных организаций «Без срока давности»**

1.1.Настоящее Положение утверждает порядок организации, проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений среди обучающихся общеобразовательных организаций «Без срока давности» (далее - Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определение победителей регионального этапа Конкурса.

1

1.3.В Конкурсе могут принять участие обучающиеся 5-11 классов образовательных организаций, реализующих основные общеобразовательные программы (далее - участники Конкурса).

.

**2. Тематика Конкурса и жанры конкурсных сочинений.**

2.1. Тема Конкурса – «Без срока давности». В конкурсных сочинениях участники Конкурса рассматривают по своему выбору следующие вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов:

отражение событий Великой Отечественной войны в истории Тамбовской области;

история создания мемориала или музея о Великой Отечественной войне;

Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса;

биография участников боевых действий Великой Отечественной войны или работников тыла в годы Великой Отечественной войны;

творчество писателей-фронтовиков Великой Отечественной войны и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны;

музыкальные произведения, книги, документальные и художественные фильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны или посвященные Великой Отечественной войне;

деятельность поисковых отрядов и волонтёрских организаций и участие молодёжи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне.

2.2. Тему конкурсного сочинения участник Конкурса формулирует самостоятельно.

2.3. Конкурсное сочинение представляется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, письма, заочной экскурсии, очерка, репортажа. Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

2.4.Выбор жанра конкурсного сочинения участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

**3. Сроки и организация проведения Конкурса.**

3.1.Конкурс проводится с 17 декабря по 20 января 2020 года;

3.2.Для участия в муниципальном этапе Конкурса в отдел образования направляет в срок не позднее 17 января 2020 года на электронный адрес в отдел образования , а также в печатном виде представляет следующий пакет документов:

заявку на участие в Конкурсе (заполненная от руки или с использованием компьютера);

конкурсное сочинение (в письменном виде на бланке Конкурса и версия сочинения, набранная на компьютере, сохраненная в формате Microsoft Word, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5);

согласие родителей (законных представителей) участников Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъёмку несовершеннолетнего, использование фото-, видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях.

Образцы бланков сопроводительных документов размещены на сайте Конкурса.<http://vks.edu.ru/>

**4. Критерии и порядок оценивания конкурсных сочинений.**

4.1. Оценивание конкурсных сочинений жюри регионального этапа осуществляется по следующим критериям:

содержание сочинения:

соответствие сочинения теме;

формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);

соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;

полнота раскрытия темы сочинения;

оригинальность авторского замысла;

корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;

воплощенность идейного замысла.

жанровое и языковое своеобразие сочинения:

наличие в сочинении признаков выбранного жанра;

цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения;

богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций;

точность, ясность и выразительность речи;

целесообразность использования языковых средств;

стилевое единство.

грамотность сочинения:

соблюдение орфографических норм;

соблюдение пунктуационных норм;

соблюдение грамматических и языковых норм

4.2. Показатели по критериям оценки конкурсных работ и методика оценки конкурсных работ даны в приложении 3.

4.3.Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, жанра и содержания своей работы. Жанр сочинения участник Конкура

определяет самостоятельно. Учитель, осуществляющий педагогическое сопровождение участника Конкурса, может оказать ему консультативную помощь в определении жанра.

4.4.При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать соответствующие критерии оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию.

4.5.Не рекомендуется использовать в качестве темы формулировку тематического направления, поскольку это размывает границы содержания сочинения, а также понижает общую оценку конкурсной работы

**5. Определение победителей и подведение итогов Конкурса.**

5.1.Призеры и победитель муниципального этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных сочинений жюри. Результаты оценивания оформляются в виде рейтингового списка участников Конкурса.

.

5.2. Победитель и призеры награждаются грамотами отдела образования .

Приложение № 1

**Описание методики и критериев оценки конкурсных работ.**

Положением о всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности» определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения Конкурса:

**Содержание сочинения:** соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность); соответствие содержания теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала; воплощенность идейного замысла.

**Жанровое и языковое своеобразие сочинения:** наличие в сочинении признаков выбранного жанра; цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.

**Грамотность сочинения:** соблюдение орфографических норм; соблюдение пунктуационных норм; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю - 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу не может превышать **48** баллов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерий | Показатели | Оценка в баллах |
| 1 | Содержание сочинения | 1.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению | 0-3 |
| 1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность) | 0-3 |
| 1.3. Соответствие содержания теме | 0-3 |
| 1.4. Полнота раскрытия темы сочинения в контексте авторского замысла | 0-3 |
| 1.5. Оригинальность авторского замысла | 0-3 |
| 1.6. Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала | 0-3 |
| 1.7. Воплощенность идейного замысла | 0-3 |
| 2 | Жанровое и языковое  своеобразие  сочинения | 2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра | 0-3 |
| 2.2. Цельность, логичность -и соразмерность композиции сочинения | 0-3 |
| 2.3. Богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций | 0-3 |
| 2.4. Качества речи (выразительность, точность, ясность, чистота, отсутствие штампов) | 0-3 |
| 2.5. Целесообразность использования языковых средств | 0-3 |
| 2.6. Стилевое единство текста | 0-3 |
| 3 | Грамотность сочинения | 3.1. Соблюдение орфографических норм | 0 ошибок - 3 балла,  1 - 2 ошибки - 2 балла,  3 ошибки - 1 балл,  более 3 ошибок - 0 баллов |
| 3.2. Соблюдение пунктуационных норм | 0 ошибок - 3 балла,  1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов) | 0 ошибок - 3 балла,  1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
|  | | | **48 баллов** |

**Разъяснения по показателям оценивания**

3 балла - показатель выражен максимально полно,

2 балла - показатель выражен в достаточной степени;

1 балл - показатель выражен слабо,

0 баллов - показатель не выражен.

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Функция и содержание показателя |
| 1.1. Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению | Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении, - полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов |
| 1.2. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность) | Оценивает, насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий, тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы. |
| 1.3. Соответствие содержания теме | Оценивает, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее. |
| 1.4. Полнота раскрытия темы сочинения в контексте авторского замысла | Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения, или, наоборот, продуктивно сузить тему,рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе - и тот, и другой замысел должен работать на раскрытие темы. |
| 1.5. Оригинальность авторского замысла | Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле - на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны. |
| 1.6. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора | Оценивает, насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д. |
| 1.7. Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала | Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). |
| 1.8. Соответствие содержания выбранному жанру | Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру - полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д. |
| 1.9. Воплощенность идейного замысла | Оценивает, насколько удалось автору донести до читателя то, что он хотел сказать, насколько убедительно и ярко проявляется в тексте авторская идея, насколько все элементы текста «работают» на воплощение авторского замысла. |
| 2.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра | Оценивает, насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра - полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма. |
| 2.2. Цельность, логичность-и соразмерность композиции сочинения | Оценивает качества композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не вущерб им. |
| 2.3. Богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций | Оценивает разнообразие лексических и синтаксических единиц, употребляемых автором для создания художественного облика текста, с учетом целесообразности их использования. |
| 2.4. Качества речи (выразительность, точность, ясность, чистота, отсутствие штампов) | Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется). |
| 2.5. Целесообразность использования языковых средств | Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д. |
| 2.6. Стилевое единство текста | Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие. |
| 3.1. Соблюдение орфографических норм | 0 ошибок - 3 балла, 1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 3.2. Соблюдение пунктуационных норм | 0 ошибок - 3 балла, 1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 3.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов) | 0 ошибок - 3 балла, 1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |

В соответствии с Положением каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем **двумя** членами жюри, однако по возможности целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек.

Лист оценивания оформляется каждым членом жюри на каждую проверенную работу. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри, либо как сумма баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри (на усмотрение регионального оператора ВКС).

На основании протоколов работы жюри составляются рейтинговые списки участников.

Приложение № 2

Состав жюри

муниципального этапа

Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»

Председатель оргкомитета:

Кузенкова Н.Н.- начальник отдела образования

Члены оргкомитета:

Варнавская Е.М.- ведущий специалист отдела образования

Рогожина И. А.- специалист отдела образования

Мешкова Е. Ю.- специалист отдела образования

Щербакова Л.А.- специалист отдела образования